

ТЫ КО МНЕ НИКОГДА НЕ ВЕРНЕШЬСЯ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно *p*

Так вне-

нар *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern, and the left hand plays a simple bass line with a long note in the first measure and a quarter note in the second. Dynamics include 'Умеренно' (Moderato) and 'p' (piano).

-зап - но на-сту-пит про-хла да... Ты вздох-

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-нешь... Ты к ок-ну от-вер-нешь - ся... Не взды-

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такт. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подпевы: «-хай...», «Я пой-му с по-лу - взгля - да:», «ты ко». В конце вокальной фразы стоит тризвучие, обозначенное цифрой «3» в скобках. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами.

-хай... Я пой-му с по-лу - взгля - да: ты ко

Музыкальный фрагмент, продолжение первого. Вокальные ноты имеют подпевы: «мне», «ни-ко-гда не вер-нешь - ся.», «В э - то». В конце вокальной фразы стоит тризвучие, обозначенное цифрой «3» в скобках. Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

мне ни-ко-гда не вер-нешь - ся. В э - то

Музыкальный фрагмент, продолжение второго. Вокальные ноты имеют подпевы: «не», «бо мы вме - сте взле - та - ли,», «но по-». В начале и в середине системы в фортепиано-сопровождении и вокальной партии присутствует инструкция *poco a poco cresc.*. В конце вокальной фразы стоит тризвучие, обозначенное цифрой «3» в скобках. Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

poco a poco cresc.
не - бо мы вме - сте взле - та - ли, но по-
poco a poco cresc.

Музыкальный фрагмент, продолжение третьего. Вокальные ноты имеют подпевы: «-след», «ний мо-тор за-чех - ли - ли.», «Так дав-». Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

-след - ний мо-тор за-чех - ли - ли. Так дав-

но нас то бой разлу - ча - ли, так лег.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note 'но', followed by a series of eighth notes: 'нас то бой разлу - ча - ли,' and ends with a quarter note 'так лег.'. The piano accompaniment features a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

-ко нас с то бой разлу - чи -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes: '-ко нас с то бой разлу - чи -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

1. ли. // 2. -ся...

The third system introduces first and second endings for the vocal line. The first ending is marked '1.' and ends with a repeat sign. The second ending is marked '2.' and leads to the text '-ся...'. The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a bass line. A chord symbol 'B' is present in the right hand.

pp

The fourth system is entirely piano accompaniment. The right hand features a complex eighth-note pattern with some accidentals. The left hand has a bass line with some chords. A dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated in the right hand.

Так внезапно наступит прохлада...
Ты вздохнешь... Ты к окну отвернешься...
Не вздыхай... Я пойму с полувзгляда:
Ты ко мне никогда не вернешься.

В это небо мы вместе взлетали,
Но последний мотор зачехлили.
Так давно нас с тобой разлучали,
Так легко нас с тобой разлучили.

Тихо вздрогнут озябшие ели.
И когда среди ночи проснешься,
Спросишь ты у себя: «Неужели
Ты ко мне никогда не вернешься?»

Мы — следы отпылавшего звука...
Ты сквозь слезы себе улыбнешься.
Были мы рождены друг для друга —
Ты ко мне никогда не вернешься.

Раз взглянувший в запретные выси
Всем святым за прозренье заплатит...
Словно храм расписал Дионисий,
И горят купола на закате...

А под утро сверкнет в поднебесье
То ли первая горстка пороши,
То ли след реактивных инверсий...
Ты ко мне никогда не вернешься.